



LA COULÉE  
COMPAGNIE LA FRICHE

# CIRQUE PLASTIQUE

SOLO DE MANIPULATION D'OBJETS ET  
ARTS PLASTIQUES  
CRÉATION 2024/2025  
À PARTIR DE 8 ANS  
POUR LA SALLE  
50 MINUTES

## DÉMARCHE

Ma démarche est celle d'un artisan, produisant un objet par la matière et celle d'un artiste ne cherchant pas de règle d'utilisation, la manipulation d'un espace que j'ai construit mais que je ne contrôle pas. C'est à cet endroit que je souhaite développer un cirque plastique.

La singularité de mon écriture se révèle être celle-ci : façonner mon stylo pour écrire.

Fabriquer mes objets et l'environnement dans lequel j'évolue ne me permet pas simplement de repenser mes écritures mais de construire mon identité. Trouver le même engagement dans la construction d'un objet et le manipuler se révèle aujourd'hui fondamental.

Mon jonglage se révèle être la recherche d'une forme à une autre, me plaçant en tant qu'acteur d'une transformation. La matière n'est alors plus un outil de fabrication mais devient le support pour la création d'un espace en constante métamorphose. Le développement de l'environnement dans lequel je compose me pousse à traiter avec le changement de ma position dans l'espace, à muter moi-même.

Je cherche les spécificités sensibles des matières que j'utilise. L'exploration d'une substance mouvante est perceptible pour le spectateur, lui permettant de construire visuellement une continuité dramaturgique grâce à un phénomène de mutation.

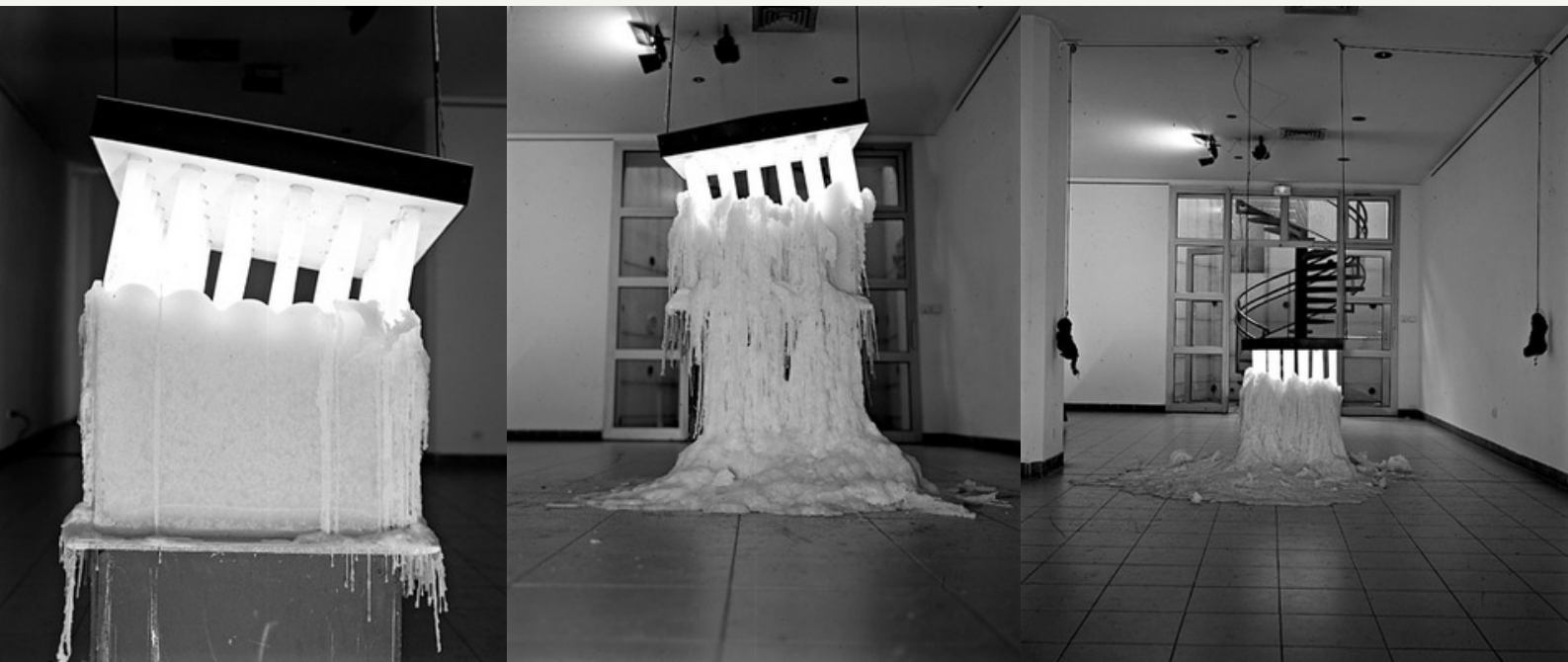
L'objet qui se refuse à être jonglé traditionnellement est une notion importante dans mes investigations car il me pousse à sans cesse repenser mon rapport à la manipulation. Je cherche l'objet non conforme, celui qui questionne ma maîtrise et la sacralité appartenant au jonglage. La maîtrise de mes objets n'est alors plus seulement un jeu avec la gravité mais également une exploration de la composition des objets.

Dans ce spectacle, il sera question d'un espace en décomposition avec lequel j'interagirai. L'évolution de la cire, passant de la liquéfaction à la solidité, de la cassure à la coulure, me passionne dans son aspect temporel. L'aspect cyclique de la cire qui se métamorphose et sa capacité à revenir à son point de départ me pousse vers une démarche recyclable, importante à la réalisation de mon projet.

Dans cette scénographie, la lumière ne sert pas exclusivement à rendre visible mais devient actrice d'un changement. Elle déclenche un espace qui fond ou encore une pluie de cire ingérable causée par la chaleur que produit un projecteur. Ici, chaque élément scénographique répond à une logique de cause à effet qui lui est propre. Cet espace sculpté me permet d'explorer la manipulation du fragile, de l'objet qui mute et qui laisse une trace sans être cachée. Cette première création est la recherche d'une esthétique particulière qui compose et recompose, qui construit et déconstruit. Je me retrouve au service de la matière qui vit en tant qu'acteur d'un monde qui s'écoule au gré de ses envies.

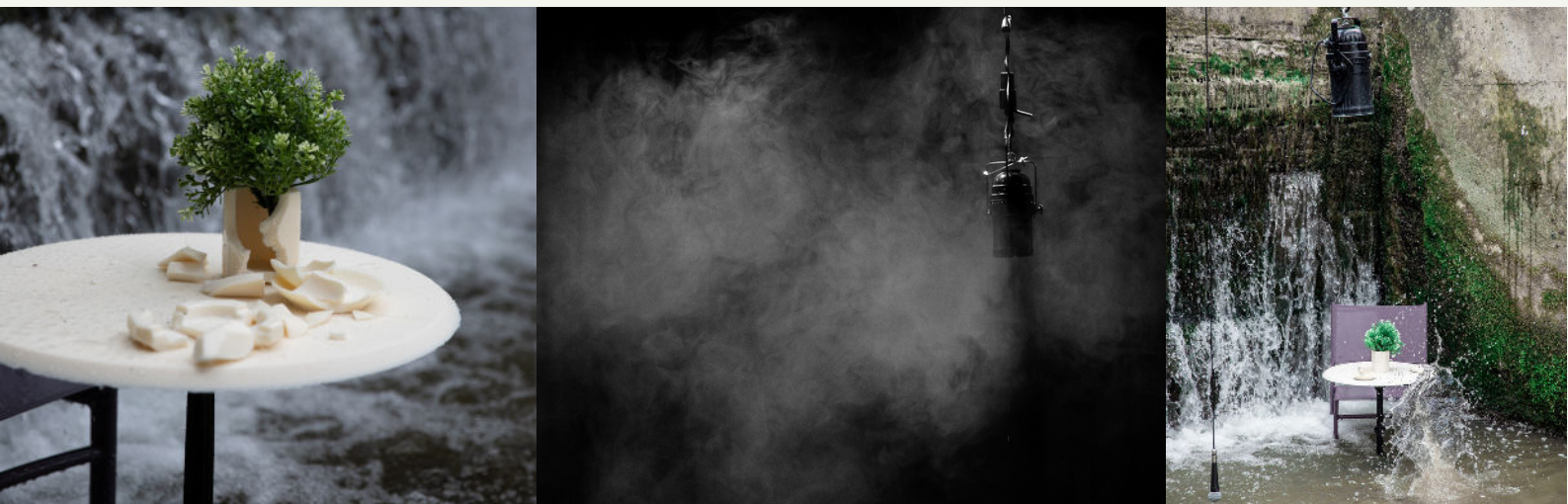
Je ne peux qu'être là, à tenter de manipuler l'incontrôlable.

Le point de départ de cette création est une photographie réalisée par Hervé Nahon intitulée "Time is light, 1998" dans une installation in situ à la Galerie Passage de l'Art à Marseille.  
Un coup de foudre visuel !



Une forte attirance pour le travail des matériaux apparaît pendant mon cursus en école supérieure. Je me mets à créer des balles, différentes de celles manufacturées, dont l'image est connue du grand public, ainsi que d'autres objets moulés permettant d'explorer diverses scénographies. Ce travail fait main, artisanal, demeure important à mes yeux. L'utilisation de la matière, ici la cire, est pour moi un moyen de révéler une scénographie mouvante grâce aux fonctions évolutives de ce composant. La création de cette univers se liquifiant sous nos yeux m'a forcé à me familiariser aux différentes techniques de moulages. Ces techniques permettant une scénographie sculptée.

Une tasse dans laquelle il est impossible de boire car le simple fait de verser de l'eau chaude ferait fondre la tasse elle-même. Un cendrier ne pouvant accueillir une cigarette. Une table a priori solide pourtant extrêmement fragile. Un projecteur fondant et se liquifiant sous la chaleur que la lumière produit. Un micro dans lequel il serait impossible de parler. Des paradoxes liés à l'utilisation des objets créent des perturbations brisant toute logique associée à ceux-ci. Cette scénographie est un libre espace de compréhension pour le spectateur mais extrêmement guidé par des logiques de dysfonctionnements. Elle influe directement sur ma façon de me mettre en jeu, de manipuler les objets à travers des situations qu'elle crée directement. Jongler dans une tempête, là où les objets fondent, cassent et se désagrègent dans mes mains. Un lieu, avec une esthétique lunaire où les objets que nous connaissons ne répondent pas de manière habituelle. C'est une complication jonglée, une invitation à un moment de bug partagé. Un faire-part pour assister à un espace en décomposition, grâce à une scénographie modelée en cire.



Les objets scénographiques en cire qui seront cassés et fondus lors de ce spectacle seront repris et réutilisés pour les refondre et remouler pour le lendemain. La notion de recyclage est importante dans ce projet.



## LADENBURGER JULIEN

Julien Ladenburger est né à Paris où il y découvre pour la première fois la manipulation d'objets. Il se forme à l'Ecole de Cirque de Bordeaux (ECB) où une forte attirance pour le théâtre et l'acrobatie émerge. Il intègre en 2019 le cursus commun ENACR Rosny-Sous-Bois / CNAC Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant que jongleur.

Il y développe un jonglage nerveux, mixant jonglage et acrobatie.

Un jonglage déstructuré par des impulsions gestuelles souvent rapides et précises.

De plus, le travail fait main, artisanal, se révèle être un élément important dans ces recherches jonglistiques et scénographiques. Cela implique l'exploration de matériaux différents qui influence fortement ses propositions artistiques.

Pendant sa première année à l'ENACR, il travaille avec Kaori Ito. Puis au CNAC il se prête au jeu de la reprise de répertoire du spectacle " C'est pour toi que je fais ça " de Guy Alloucherie, Cie " HVDZ", où il travaille avec joie le texte dans une pièce de cirque.

Il devient ponctuellement interprète en 2021 pour une reprise de rôle du spectacle "Un contre Un", de Raphaëlle Boitel / Cie " L'oubliée".

En parallèle, il s'engage en 2022 dans une tournée en chapiteau avec sa promotion du CNAC avec le spectacle " Balestra " mis en scène par Marie Molliens de la compagnie " Rasposo".

## LA COMPAGNIE

La Friche est une compagnie émergente jonglant entre cirque et arts plastiques.

Elle est fondée en 2023 par Julien Ladenburger à la suite de sa sortie d'école supérieure au centre national des arts du cirque pour accueillir son premier projet : " La coulée ". Elle défend un côté artisanal de la création, où la construction d'univers rime avec un travail fait main. C'est à cet endroit qu'elle souhaite développer un cirque plastique.

Son engagement est simple : la recherche de nouvelles esthétiques.



■ CRÉATION 2024 - 2025

# CALENDRIER DE CRÉATION

2023 :

L'espace périphérique- La Villette : Du 04 au 16 Décembre 2023

2024 :

Pôle national Cirque de Nexon - Le Sirque : Du 08 au 20 Janvier 2024

Maison des Jonglages : Du 04 au 16 Mars 2024

TJP - CDN de Strasbourg : Du 18 au 23 Mars 2024  
Sortie de résidence sur le festival " Les Giboulées "

2025 :

Cirk'Éole : Du 08 au 14 Février 2025

# PARTENAIRES DU PROJET

Pôle national Cirque de Nexon - Le Sirque

Maison des Jonglages

TJP - CDN de Strasbourg

Espace périphérique - La Villette/ Ville de Paris

Cirk'Éole

Processus Cirque- SACD



## CONTACTS

CONTACT COMPAGNIE

COMPAGNIELAFRICHE@GMAIL.COM

CONTACT ARTISTE

LADENBURGER.JULIEN@GMAIL.COM  
06.48.76.97.47

## CRÉDITS PHOTOS

CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE  
FAUSTINE MORVAN  
MAXIME FROLEAU